

Au jardin du Revers j'ai vu un mois de mai sans visites !

Description

J'ai exagéré à peine. Après le beau temps d'avril le premier W-E d'ouverture de mai fut une reprise modeste mais prometteuse. Les ouvertures suivantes n'ont pas confirmé cette impression : d'abord trop froid puis vraiment trop chaud ! Personne. Qu'en sera-t-il bientôt du dernier W-E de ce mois creux ? Allez, on nous informe d'un retour de quelques nuages, Youpi !





Jâ??ai envie de vous revoir.

Alors que lâ??an dernier les roses ont durÃ©es dix jours, cette annÃ©e aprÃ©s la chaleur dâ??avril et les intempÃ©ries de mai elles ont eu une Ã©volution progressive et douce qui vous permettra de les retrouver presque toutes lors de votre venue fin mai ou dÃ©but juin !

A lâ??unisson, la fraÃ©cheur des feuillages de la palette vÃ©gÃ©tale du jardin est remarquable cette annÃ©e. Cela durera pourvu que la canicule elle ne dure pas ! Hier soir : chance sur le jardin, quelques millimÃ©tres dâ??eau dâ??un orage modÃ©rÃ© ont tout rafraÃ©chi. Le puits abondant grÃ¢ce aux pluies dâ??hiver compense bien lâ??Ã©vaporation. On se prend Ã© espÃ©rer.



Je vous raconte-l'histoire des propriétés ordinaires d'un espace soumis aux aléas d'un climat chamboulé mais il n'empêche ! Le jardin du Revers est beau cette année, plus que dans votre souvenir. Beau et différent. L'entrée par exemple plus belle et accueillante.

Surtout, je crois beaucoup que la visite d'un jardin n'équivaut pas à celle d'un monument dont la forme est fixée depuis longtemps. Un jardin, on entre à chaque visite dans un moment de son histoire, un moment qu'on croit avoir connu et qu'on sait apprécier pourtant à découvert parce qu'il a été conçu pour vous proposer l'unité du varié, autrement dit l'harmonie, mais dans une forme qui évolue perpétuellement.



La plus grande pièce d'eau m'a surpris cette année : couverte d'algues vertes au dernier août je me devais d'extraire leur présence, cette année elles sont absentes ! Presqu'absentes, je les soupçonne en sommeil au fond, bien moins vigoureuses. Est-ce l'écoulement du Charme qui la surplombe ? (sculpté par Karine Marsilly de façon remarquable), ou la réduction en surface des Iris d'eau qui envahissaient ? Une composition moléculaire modifiée des eaux de pluies, ce qui compte dans l'équilibre des eaux retenues en bassin ?

L'espace sec surmonté par l'Agave majestueuse est à l'off : le Serpolet, les Lavandes, les Osteospermum sont superbes.

Le rosier â??White new dawnâ?? trÃs Ã la peine ces derniÃres annÃes car encombrÃ de bois mort (oÃ la sÃve se disperse au lieu dÃ irriguer les rameaux sains) Ã force de coupes est en train de redevenir cette merveille qui enchantait lors de lâ??ouverture du jardin au public en 2000.



Le dernier espace crÃÃ derriÃre la maison devient une image Ãtonnante Ã photographier depuis la terrasse : la souche en premier plan sur son miroir dÃeau, lâ??enfilade des brise-vents couverts de roses et, visible sur chacun des cÃtÃs du grand brise-vent, le Rosier â??Cerise bouquetâ?? qui nÃ aura jamais ÃtÃ aussi beau ! La ligne bien dÃveloppÃe des Miscanthus giganteus, la luminositÃ insistante du Saule de Sakhaline. Et, tout IÃ-bas la petite Ãolienne de Christian Canonville qui offre ses images de vent !







Avec cette Œolienne prŒnommŒe Œ« Fleur Œ» Christian est lŒun des trois artistes invitŒs cette saison. Nous sommes tellement habituŒs Œ voir lŒŒolienne comme productrice de lŒnergie dŒune machine que dŒjŒ la surprise est au rendez-vous lorsquŒon observe les pales de celle-ci, destinŒes Œ nŒoffrir au regard que des images dans lŒair, dessinŒes par le vent. Des Œ« fleurs du vent Œ» ? Christian nous le dira mais la Œ« gratuitŒ Œ» de ses Œoliennes (une autre sera visible en vidŒo dans la salle dŒexpo) ne pouvaient que rencontrer le jardin du Revers, ce Œ« jardin pour rien Œ» destinŒ Œ inventer des richesses dŒune autre sorte. LŒaccord est parfait entre ces deux entitŒs et il faudra que celui ou celle qui regarde saisisse le moment oŒassez de vent produira les images mouvantes de lŒŒolienne comme il ou elle devra trouver le bon jour et lŒheure propice oŒle jardin dŒlivrera ses plus belles poses !

AndrŒ, qui fait un retour aprŒs avoir ŒtŒ le premier Œ exposer au jardin, occupe la salle dŒexpo de la maison avec ses huit modules de Bambous sertis de bandes colorŒes. Il parle ici du travail exposŒ :



Le troisième artiste s'est invité à lui-même en occupant son atelier de bricolage pour y montrer quatre « Dessins perchés » accomplis l'hiver dernier.

Depuis longtemps, mes dessins se voyaient de près. De petites tailles, souvent réunis sur des formats n'excédant pas 50 x 65 cm, nul besoin de mettre une distance entre eux et le regardeur. Je cherchais à quitter ce mode du regard de proximité. La rencontre avec les dessins d'Anna-Lena Johansson fut décisive. Sur des laies de 5 mètres de haut par 50 cm de large posées au sol, Anna-Lena avait dessiné sur une portion de la surface. J'ai adopté le même support (merci Anna-Lena !) mais en le dressant à la verticale créant ainsi la nécessité de rejoindre la partie recevant le dessin pour ensuite en éloigner et y porter un regard extérieur. Travail du regard qui se forge d'abord une image mentale, la dépose par bribes sur le papier après avoir effectué de longues méditations loin de l'œuvre afin d'évaluer l'accomplissement des intentions d'origine. Des Corps qui volent dans des espaces construits ou enchevêtrés sont ici les premiers sujets visibles. J'aimerais qu'on y trouve des émanations d'une lecture d'Alain Damasio.



UNE SOIREE GRATUITE AURA LIEU LE VENDREDI 19 JUIN A 18 HEURES

Categorie

1. Photos du jardin

date créée

30 mai 2026

Auteur

louismarie